

Guatemala, 31 de agosto de 2023

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Directora General

Dirección General de las Artes


Ministerio de Cultura y Deportes

Su despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato No. DGA-185-898-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacidades de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F 
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del tercer producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones del curso de Teatro, de la Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso de Teatro, correspondiente al mes de agosto 2023. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F _____
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F _____
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Planificación del curso de Teatro

Establecimiento

Curso de Teatro de la dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de agosto	Comprende el movimiento propio y del personaje	Presenta su personaje naturalmente con el cuerpo.	A) Movimiento básico	Implantará su cuerpo para prestárselo a un personaje ficticio	Recursos humanos: Tallerista Alumnos
	Entiende al personaje y lo proyecta con los demás	Interactúa y proyecta con otros personajes en escena	B) Movimiento secundario	Preparará el propio cuerpo para trasladarlo al personaje	
	Moviliza su cuerpo fácilmente al prestárselo al personaje	Conoce al personaje y el espacio que le rodea	C) Direcciones del actor	Experimentará ambientes del espacio del personaje	Recursos materiales: Historias escritas Bocina Ropa cómoda Hojas Lápices lapiceros
	Expresa controladamente al personaje sin temor al público	Crea seguridad con su propio cuerpo para crear al personaje	D) La cuarta pared (Stanislavski)	Usará su imaginación creando situaciones con los compañeros, separando al público	

